

Balans tvarov

*Strohé línie narušené dynamickými svetlými či štvorcová dispozícia, ktorá vzápätí prechádza do elipsy. Ako si s týmito prvkami poradil architekt z **Concept Architects** pri navrhovaní interiéru?*



TEXT LUCIA HALMOVÁ
FOTO BOBO BOŠKA

OBÝVACIA IZBA

Náročná polkruhovitá dispozícia vytvorila hlavný motív interiéru v celom dome. Nábytok je vyrobený mieru, svetlá Artemide, a stolík, sedačka,

KUCHYŇA

Nábytok ktorý bol vyrobený na mieru, sa úplne prispôbuje malej mierke kuchyne. Kuchynská linka je od Miele, stoličky od..... svetlo

Majiteľka nového domu mala o interiéri jasnú predstavu - s tromi špecifickými podmienkami. Chcela moderný dom s veľkorysým centrálnym priestorom, neutrálne farby s fialovou spálňou a pracovňu v obývačke. Netradičné. Svoje predstavy vložila do rúk architektovi Petrovi Kopjákovi z Concept Architects, ktorého oslovila práve kvôli konkrétnej vízií moderného domu. „S manželom máme radi moderný štýl a pán Kopják nás upútal svojou prácou a decentnými a čistými interiérmi.“ O tom, že si vybrala správne, hovorí aj jej spokojnosť s konečným výsledkom. Už na úplnom začiatku si určili základnú farebnosť interiéru, ktorú tvoria neutrálne odtiene sivej farby, béžová, čierna a strieborná. Kombinácia týchto farieb je citlivo použitá v každej miestnosti a v jednotlivých častiach interiéru pôsobí zároveň dekoratívne, i keď vytvára chlad. Veľkorysý spoločný priestor - toto bola hlavná

požiadavka majiteľov. Život rodiny je koncentrovaný v dennej časti, tvoriacej srdce domu. Pozostáva z jedálne, kuchyne a obývacej izby s pracovňou. „Keďže naša rodina je skoro stále pokope, jednou z našich priorit bolo mať veľký spoločný priestor.“ O tom sme sa presvedčili aj my, keď sa počas našej návštevy dieťa hralo s kamarátom nie v detskej izbe, ale v obývačke, presnejšie v otcovej pracovni, pričom zároveň veselo behalo cez jedáleň až do kuchyne. Vstup, obývací izba a jedáleň boli však zároveň najtvrdším orieškom pre architekta, pretože táto časť nie je klasickým dispozičným riešením. Hlavným problémom bol kruhový tvar dispozície obývacej izby aj veľké okrúhle nadsvetlíky. Architekt Peter Kopják nakoniec tieto komplikované tvary poňal ako výhodu a vytvoril z nich hlavný motív interiéru. „Nevtedeli sme, čo s nadsvetlíkmi urobiť, tak sme ich dokombinovali s ďalšími podhľadovými konštrukciami a kruhmi tak, aby vznikol elipsový

tvar, ktorý kopíruje budovu,“ odôvodňuje architekt. Tento princíp uplatnil aj v jedálnej časti a do tvaru polkruhu sú dokonca ladené aj závesy, oblé polkruhové sedačky či stolík pozostávajúci z troch kruhov. Podobným výrazným dynamickým prvkom je zádverie, ktoré v pôvodnom pláne úplne absentovalo. Majitelia chceli spočiatku predeliť vstup a jedáleň zasúvacími dverami, no to by im ubralo značnú časť priestoru, preto architekt prevzal elipsový prvok a zádverie prispôbil tvarovej koncepcii interiéru. Centrálna časť domu vďaka tomu pôsobí dynamicky a celistvo a navzájom farebne aj tvarovo komunikuje. V kombinácii so strohým dizajnom nábytkov a chladnými farbami navyše vytvára príjemný balans. Zvláštnosťou bola majiteľova požiadavka umiestniť pracovňu do obývacej izby, čo na prvý pohľad pôsobí dosť rušivo. Majiteľ sa však rozhodol pre takéto riešenie z jediného prostého dôvodu - chce tráviť čas s rodinou aj vtedy, keď



JEDÁLEŇ je centrálnym mietom domu. Pravidelné, strohé línie vyvažuje výrazné, dynamické sietidlo nad stolom. Svetidlo od Artemide, stôl od Bonaldo, stoličky od ...



PRACOVŇA
Netradične umiestnená pracovňa má vyhradené svoje v obývacej izbe. Nábytok, ktorý je vytvorený na mieru, bolo vzhľadom na tvar náročné vyhotoviť.



KÚPEĽŇA

Priestranná kúpeľňa poskytuje skutočný wellness zážitok. Je tu umiestnená toaleta, aj sauna. Vaňa je prispôbená kruhovému tvaru steny.

ŠATNÍK

Je umiestnený medzi kúpeľňou a obývacou izbou. Cez chodbu sa vchádza do detskej a hostovskej izby oproti.



pracuje. Jeho manželka nám to s úsmevom vysvetľuje: „Keď sme bývali v predošlom byte, pracovňu sme mali zvlášť a nikdy sa nevyužívala. Manžel chcel byť vždy s nami a keď pracoval, používal barový pult, ktorý sme mali v obývacej izbe. V tomto dome má na prácu ideálny priestor. A využíva ho maximálne.“ Predelenie pracovne a obývacej izby je opäť vymedzené jednoduchým elipsovým sklom a vyššou úrovňou podlahy.

Kuchyňa je priamo napojená na jedáleňskú časť a oddelená je len sklenenými posuvnými dverami. Všeobecne platí, že rodina a priatelia sa stretávajú a debatujú väčšinou v kuchyni, a ani v tomto prípade to nie je inak. Dokonca napriek tomu, že hneď vedľa kuchyne sa nachádza jedáleň, rodina sa pri jedle stretáva častejšie v kuchyni. „Väčšinou sa všetko odohráva tu, čo je praktické a rýchle. Moja požiadavka bola mať tu malý stôl, ktorý využívame na raňajky aj na debatovanie, a to

aj napriek tomu, že jedáleňský stôl máme hneď vedľa,“ hovorí majiteľka. Podstatný pre ňu bol aj veľký kuchynský ostrovček, no vzhľadom na užšiu mierku kuchyne tu architekt použil menšiu pracovnú dosku. Veľkosti kuchyne prispôbil aj úložné priestory, ktoré sú vyrobené atypicky na mieru. Strohosť tejto miestnosti sa Peter Kopják snažil vyvážiť hrou svietidiel a povrchmi. „Kuchyňu sme dizajnovo dotvorili hlavne svetlami a nepriamym osvetlením. Zamerali sme sa aj na povrchy. Vybrali sme špeciálnu dyhu poskladanú z tenkých pásov, kombinovanú s vysokým leskom.“ Z centrálnej časti domu sa po stranách prechádza do dvoch nočných častí, v ktorej manželka a ich dieťa nachádzajú svoju súkromnú zónu. Každý z nich má vlastnú kúpeľňu aj toalety, pričom veľkorysá kúpeľňa manželov je skutočným wellness pôžitkom. Je tu umiestnená sauna s kombinovanou pieckou, podlaha je z keramických dlaždíc a intímny

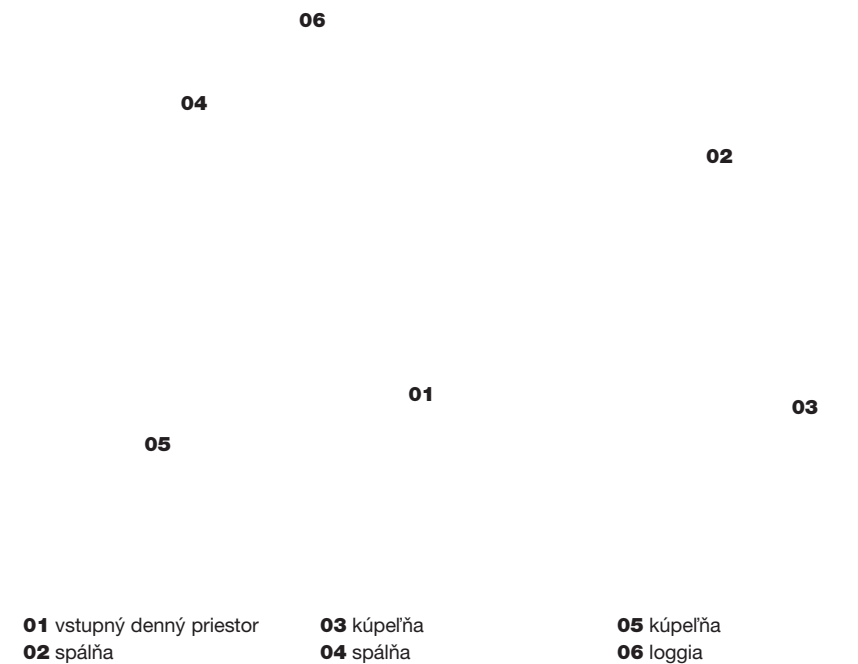


SPÁLŇA

Ladená do fialovej farby skombinovanej s čiernou vyvára pocit pokoja aj luxusu. Postel' je vyrobená na mieru, stolík od..... stolička od ... svietidlá od

PROFIL

Stavba: dom v Dunajskej Stredě **Rozloha domu:** 90,0 m² **Rok dokončenia:** 2013 **Architekti:** Architektonický ateliér RULES, www.rules.sk **Vybavenie a dodávatelia:** Elektrolux, Bosch, Elica, Blancon, InElis, Ikea, TopRatan, Rako, ostatný nábytok je vyrobený na mieru



pocit dotvárajú podhľadové a bodové svetlá. Spálňa a detská izba sú jediné dve izby, ktoré sú od ostatných častí bytu odlišené farbou. Majiteľka sa rozhodla pre obľúbenú fialovú farebnosť rôznych odtieňov, čo dodáva spálni nádych luxusu. Interiér spálne nenarúšajú zbytočné police ani nábytok, dokonca aj televízia a knihy sú ukryté za nepriehľadnú úložnú skriňou. Jednou z priorit manželov bola aj rozľahlá terasa. Vchádza sa na ňu z obývacej izby, kúpeľne, jedálne, kuchyne aj zo spálne, čím sa celá zadná strana domu priamo otvára do exteriéru. Tento princíp vytvára pocit sviežeho priechodného domu spojeného s terasou, kde sa cez leto vybláznia nielen deti s kamarátmi od susedov, ale na svoje si prídu aj manželia s priateľmi pri dobrej grilovanej večeri na sviežom vzduchu.